**Знаки препинания могут выполнять следующие ФУНКЦИИ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знак** | **Функции**  ***Пунктуация -*** *правила постановки знаков препинания.*  ***1.Основное назначение пунктуации - указывать на смысловое членение речи.***  ***2. Кроме того, знаки препинания служат для выявления различных смысловых оттенков.***  *Все знаки препинания помогают понять структуру предложения, а значит, смысл написанного.* | |
| **Точка** | 1.разделительная  2.смысловая  3.интонационная | 1)выполняет функцию конца предложения, отделяет одно предложение от другого;  2)подчёркивает законченность мысли;  3)выражает повествовательную интонацию, останавливает внимание, требует паузы.  4) *помогает автору передать повествовательную интонацию. Стоит заменить точку на вопросительный знак, смысл предложения сразу изменится.* |
| **Восклицательный знак** | 1.разделительная  2.смысловая  3.интонационная | 1)выполняет функцию конца предложения, отделяет одно предложение от другого;  2)выражает законченность мысли;  3)выражает различные чувства, передает эмоциональную напряженность.  4)помогает автору передать душевное состояние героев. |
| **Вопросительный знак** | 1.разделительная  2.смысловая  3.интонационная | 1)выполняет функцию конца предложения, отделяет одно предложение от другого;  2)указывает на ожидание ответа, передает риторический вопрос;  3)выражает вопросительную интонацию.  4)помогает автору передать вопросительную интонации, душевное состояние героев. Стоит заменить этот знак точку, смысл предложения сразу изменится. |
| **Многоточие** | 1.разделительная  2.смысловая  3.интонационная | *Многоточие как знак препинания стало употребляться только в конце  XVIII века.*  1.Выполняет функцию конца предложения, отделяет одно предложение от другого.  2.Выражает незаконченность мысли, неполноту информации;  Многоточие, поставленное автором, является не только разделяющим знаком, но и позволяет выразить душевное состояние героя: задумчивость, погруженность в свои мысли и чувства.  3. Это знак эмоционального напряжения.  4. Может выражать затрудненность в выражении героем мысли, вызванную либо большим эмоциональным напряжением, либо причинами иного плана.  5.Многоточие может передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл |
| **Запятая** | 1.разделительная  2.выделительная | 1.Запятые могут **отделять**   * части сложного предложения друг от друга * однородные члены друг от друга   2.Запятые могут **выделять**   * обособленные члены * слова, грамматически не связанные с предложением: вводные слова, обращения |
| **Двоеточие** | 1.разделительная  2.смысловая  3. интонационная | 1. Двоеточие останавливает наше внимание, требует паузы и предупредительной интонации,  предупреждает о последующем разъяснении и пояснении.  2.Этот знак препинания может **отделять**   * обобщающее слово от однородных членов предложения * прямую речь от слов автора * простые предложения в составе сложного   3. Двоеточие ставится на границе частей **бессоюзного** сложного предложения, если вторая часть предложения указывает на **причину (дополняет, поясняет** содержание) того, о чем говорится в первой части |
| **Тире** | 1. разделительная  2.выделительная  3.смысловая  4. интонационная | 1.Отделяет   * части БСП * однородные члены от обобщающего слова * слова автора от прямой речи * подлежащее от сказуемого;   2.Выделяет в предложении слова и сочетания, грамматически не связанные с другими членами предложения;  3. Тире ставится на границе частей **бессоюзного** сложного предложения, если содержание первой части указывает на время (условие, причину) того, о чем говорится во второй части. Или содержание первой части резко  противопоставляется содержанию второй части  4.При помощи тире передаётся значение сравнения, следствия, противопоставления и сопоставления в тех случаях, когда эти значения не; выражены лексически.  5. Тире может быть и показателем «неожиданности» - смысловой, композиционной, интонационной; в таких случаях знак передает эмоциональную напряженность речи (динамичность, резкость, быструю смену событий и т.д.).  6. Акцентирует внимание, требует паузы.  7.В неполных предложениях тире заменяет пропущенные члены предложения, помогая понять его смысл. |
| **Точка с запятой** | 1. разделительная  2. интонационная | 1. Точка с запятой разделяет простые предложения в составе бессоюзного сложного, если внутри частей сложного предложения уже имеются запятые или другие знаки препинания.  2. Акцентирует внимание читающего, требует паузы  3.Точка с запятой выражает значение перечисления картин, образов далеких друг от друга.  4. Благодаря разделительной функции этого знака создается целостная картина мира. |
| **Скобки** | 1. выделительная | 1.Скобки относятся к парным знакам препинания.  2.Они выделяют в предложении особо значимые части, слова, словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения: выделяют вставную конструкцию, которая несет дополнительную информацию.  3.Скобки придают относительную автономность предложению. |
| **Кавычки** | 1. выделительная | 1.Кавычки относятся к **парным** знакам препинания.  2.Они применяются при введении в мысль одного лица чужого дословного высказывания. Так, например, в кавычки может быть заключена прямая речь или цитата. Этот знак «охраняет» авторские права говорящего.  3.В кавычки заключаются слова, употреблённые в переносном значении.  4. В кавычки заключаются имена собственные, обозначающие названия журналов ( газет, книг, заводов, пароходов и т.д) |
| **Авторские знаки препинания** | 1.Такие знаки связаны с авторским осмыслением написанного, они передают эмоции автора.  2.Такие знаки являются средством выразительности. | |
| **Абзац -** отрезок письменной речи, имеющий композиционное, сюжетно-тематическое, ритмическое значение и связанный со стилем автора. | 1.Его можно причислить к знакам препинания, поскольку абзацное членение текста, как и употребление в письменной речи собственно знаков препинания, служит той же цели – поз­во­ля­ет пра­виль­но по­нять ин­фор­ма­цию, ос­нов­ную мысль и ав­тор­ский за­мы­сел.  2.Аб­зац­ное чле­не­ние тек­ста — это одно из важ­ных усло­вий его оформ­ле­ния.  3.Абзац может выполнять традиционную функцию, демонстрируя, что с красной стоки  начинается новый смысловой отрывок, в котором развивается иная мысль.  4.Абзац может служить для эмоционального выделения деталей. | |