***Билет №1.***

1.  Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Вдохновение требует абсолютной полноты самоотдачи, (1)когда нет этой полноты, (2)оно улетучивается. Они живы,(1) пока живут,(2) и живут, (3)пока служат. Ещё нас не было на свете,(1) а в книгах уже жили страсти,(2) которые охватили нас,(3) когда мы появились на свет. Если уж ты оказался смешным, (1)пытайся во что бы то ни было доказать,(2) что ты хоть и смешной, (3)но не такой уж окончательно смехотворный.*

2. Определи 2 функции многоточия, лексических повторов. (Текст  для примера аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста

***Билет №2.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Опережая движение этого копья, (1)он может сам обойти острые углы,(2) утешая себя мыслью, (3)что(4) и без этого много интересного в его вещи. Браться за чтение надо только тогда, когда ты абсолютно уверен, что книгу прочитать необходимо. Не следует считать,(1) когда ты в глубоком горе (2) или когда ты переполнен радостью. И хочется ему, (1) чтобы всё на свете было хорошо при помощи того,(2) что голова кладётся под крыло (3) и думает о совершенстве, (4)закрыв глаза.*

2. Определи особенности публицистического стиля речи, восклицательного знака.
 (Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста

***Билет №3.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Что сравнить с этим Кремлём,(1) который,(2) окружась зубчатыми башнями,(3) красуясь золотыми главами соборов,(4) возлежит на высокой горе,(5) как державный венец на челе грозного владыки. Как этот ни странно,(1) но часто требуются долгие усилия целых поколений,(2) чтоб дать себе отчёт в том,(3) как мы что-нибудь в действительности видим. Есенин много лет спустя,(1) вспоминая годы нашей общей молодости,(2) часто называл те же самые имена.*

2. Определи особенности  разговорного стиля речи, метафор. (Текст  для примера аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста).

***Билет №4.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*К югу, (1)у самой подошвы стены кремлёвской,(2) протекает река,(3) и за нею широкая долина,(4) усыпанная домами (5)и церквами,(6) простирается до самой подошвы Поклонной горы,(7) откуда Наполеон в первый раз кинул взгляд на Кремль,(8) откуда увидал он его вещее пламя. Если бы вы знали о бедствиях,(1) какие несёт истребление лесов,(2) то у вас,(3) должно быть, (4)не поднялась бы рука на то,(5) чтобы сломать для букета ветку цветущей липы.*

2. Определи особенности  художественного стиля речи, графических средств.

(Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста).

***Билет №5.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Вправо от Василия Блаженного,(1) под крутым склоном,(2) течёт мелкая,(3) широкая, (4)грязная Москва-река,(5) изнемогая под множеством тяжких судов,(6) нагруженных хлебом и (7)дровами;(8) их скрипучие канаты, (9)колеблемые ветром,(10) как паутина,(11) едва чернеют на небосклоне. А слов, (1)которыми сейчас до того переполнен,(2) что они подступают к горлу,(3)не высказал. Кто испытал это на себе, (1)кто знает,(2) как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах,(3) тот вспомнит,(4) конечно,(5) удивительное состояние,(6) охватывающее нас,(7) как только мы попадаем в леса из душных городских квартир.*

2. Определи особенности  научного стиля речи, диалога.

(Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста

***Билет №6.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Чтобы знали жители новой столицы, (1)каких трудов стоило их отцам выстроить новую жизнь на месте старой, (2) они должны узнать, (3) какова была старая Москва,(4) как люди бытовали в ней.  Я,(1) признаюсь, (2) даром что был молод,(3) а погрустило продаже нашего гнезда;(4) то есть по-настоящему я грустил только о нашем саде.  Но если при этом он сохранит  восприимчивость к культурном ценностям,(1) сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой подделки,(2) сделанной, (3) чтобы удивить, (4) если онможет восхититься красотой природы –(5) вот это и будет интеллигентный человек.*

2. Определи  функции цитат, эпитетов.

(Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста).

***Билет №7.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Человек, (1)оскорбивший прислугу,(2) незнакомого прохожего,(3) мужика, (4)  приехавшего на базар,(5) в интеллигентной среде не принимался,(6)от него отворачивались,(7) но тот же человек,(8) надерзивший начальству,(9) вызывал полное доверие. Понявший его знал,(1) что такое хорошо,(2) а что такое плохо,(3) что можно, (4)а что нельзя. С трудом я открыл дверь, (1)заваленную ночным снегом, (2) и,(3) пробивая лопатою траншею, (4)стал раскидывать белый пух этой ночи (5) и поднимать тяжёлые пласты.*

2. Определи функции кавычек, анафоры.

 (Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста).

***Билет №8.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*В книгах встретятся те,(1) кто ещё не родился, (2)с теми,(3) кто ушёл навсегда.Когда книгу снимают  с места (1) и отдают читателю,(2) он и представить себе не может, (3) какая трагедия разыгрывается при одном лишь появлении его на пороге библиотеки. Тишина стояла такая жуткая, (1)что иногда директор испуганно распахивал дверь,(2) потому что не мог понять,(3) на месте ли мы (4) или сбежали ребята на стадион.  Туман(1)редея, (2) ползёт вверх, (3)сливаясь с быстро несущимися (4) тучами.*

2. Определи функции однородных членов, сравнений

***Билет №9.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Более того, (1) полнозвучными двумя октавами,(2) что является необходимым качеством значительного оперного голоса,(3) Шаляпин, (4)по свидетельству современников,(5) не обладал. Оттенок его голоса,(1) окрашенный в трагические тона,(2) всегда слышавшийся из глубины существа ,(3) заключал в себе массу разнородных голосов,(4) воплощавших трагическую сторону русского народа,(5) и звучал то трубным звуком,(6) то жалобой,(7) то примирением, (8)то ужасом. Во время северной ночи,( 1) напоминающей утренний рассвет, (2) стоящий на пригорке(3) посёлок (4) и окружающий его редкий лес кажутся особенно мрачными.*

*2.*Определи функции приложения, антонимов.

(Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста).

***Билет № 10.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Глубокая благодарность Фёдору Ивановичу Шаляпину живёт во мне всегда за то, (1) что он показал мне,       (2) что звук –(3) это живой материал для выражения живых чувств,   (4)   за то,     (5) что он зажигал меня своим творческим огнём. Всё было гораздо проще: (1) он был любопытным и    (2)   любознательным человеком. Меткое слово, услышанное случайно,     (1)   афоризм, (2)    художественная деталь –    ( 3) всё записывал Куприн в записную книжку. А главное, (1) я вспомнил ещё и разные вещи,(2) которые тогда были,(3) а теперь их нет.*

2. Определи функции цитат, архаизмов.

(Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста).

***Билет №11.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Но надо было видеть в иные минуты Чехова, (1)когда он им овладевало веселье и (2) когда он,(3) быстрым движением руки сбрасывая пенсне и (4) покачиваясь взад и (5) вперёд на кресле,  (6) разражался милым,    (7) искренним и (8) глубоким смехом. Если бы новейшие кибернетические машины могли подсчитать,(1) во что обходится стране сумма плохого настроения,    (2)   порождаемого грубым и    (3) просто нелюбезным отношением людей,   (4) они,   (5) эти машины, (6)   сообщили бы нам совершенно  сенсационные цифры.*

2. Определи функции фразеологических оборотов, орфографии.

(Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста).

***Билет №12.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

 *Если покопаться в душе каждого хамящего,  (1) грубящего (2)   или хулиганящего человека,(3) то можно обнаружить,   (4) что его поступки не были случайными,   (5) а опирались на вполне конкретные взгляды.*

*Человек, (1)  чувствующий себя спокойно и (2) уютно в обществе своих сограждан, (3)    во много раз работоспособней и (4)предприимчивей того,(5) который должен всегда,   (6) каждую минуту быть начеку,  (7) чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, (8) грубость и (9) хамство.*

2. Определи функции разговорных слов, фонетических законов.  (Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста).

***Билет №13.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Мудрый человек сказал, (1) что (2) если у тебя радость,(3) помни о том, (4)что кому-то в эту минуту очень плохо. В это время гусак подошёл к старухе (1) и прошипел что-то ,(2) и ,(3) когда он вернулся к своему столу, (4) все гусыни одобрительно приветствовали его. Не дожидаясь остановки (1)подходившей к станции электрички,(2) он нетерпеливо спустился по ступенькам вагона, (3) даже не держась за поручни. Горы на картине стали тёплого розового тона (1) и далеко ушли на задний план,(2)заслонившись густой завесой (3)наполненного мглой весеннего воздуха.*

2. Определи функции многоточия, книжных слов. (Текст  для примера  аргументации учащийся подбирает сам из художественного текста).

***Билет №14.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

 *Мудрый человек однажды сказал,(1) что, (2) если у тебя радость, (3)помни о том,(4) что кому-то в эту минуту очень горько. Во время обряда (1) соломенную Масленицу ,(2) одетую в женскую (3) или мужскую одежды, (2)    усаживали в сани      (3) и везли в гору, (6) величая песнями. Огонь,(1) возникающий ниоткуда, (2)    заставлял древнего человека убегать, (3) пугая его своим умением превращать леса в золу (4)и пепел.  Известный художник Фёдор Васильев однажды сказал,(1) что   (2) если написать безоблачное голубое небо, (3)преступный замысел смотрящего на картину (4) будет  обязательно отложен,   (5)    а то и вовсе забыт.*

2. Определи функции вводных слов, обращений.  (Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из **художественного** текста).

***Билет №15.***

1.Объясни знаки препинания, определи вид придаточных, сказуемых, вид подчинения придаточных в составе СПП.

*Ни один русский художник, (1) побывав у моря, (2) не мог не попытаться изобразить морскую стихию, (3)пронизанную лучами (4) восходящего солнца. Помню, (1)что провалиться сквозь землю казалось мне самым лёгким, (2) самым желанным из того, (3)что предстояло пережить в ближайшие минуты.  В любой роли талантливый актёр чувствует себя свободно (1) и естественно (2)и (3)когда выражает на сцене характер, (4)то обычно доходит до полного ощущения того, (5)что он и есть тот самый герой.*

2. Определи функции неологизмов, риторических вопросов.  (Текст  для примера  аргументаций учащийся подбирает сам из художественного текста).