Финал повести «451 градус по Фаренгейту»

*Монтэг после преследования механическим псом-убийцей оказывается вне города, в лесу.*

Монтэг был один в лесу.

 Олень. Это был олень. Монтэг ощутил острый запах мускуса, смешанный с

запахом крови и дыхания зверя, запах кардамона, мха и крестовника, в глухой

ночи деревья стеной бежали на него и снова отступали назад, бежали и

отступали в такт биению крови, стучащей в висках.

 Земля была устлана опавшими листьями. Их тут, наверно, были миллиарды,

ноги Монтэга погружались в них, словно он переходил вброд сухую шуршащую

реку, пахнущую гвоздикой и теплой пылью. Сколько разных запахов! Вот как

будто запах сырого картофеля, так пахнет, когда разрежешь большую

картофелину, белую, холодную, пролежавшую всю ночь на открытом воздухе в

лунном свете. А вот запах пикулей, вот запах сельдерея, лежащего на кухонном

столе, слабый запах желтой горчицы из приоткрытой баночки, запах махровых

гвоздик из соседнего сада. Монтэг опустил руку, и травяной стебелек коснулся

его ладони, как будто ребенок тихонько взял его за руку. Монтэг поднес

пальцы к лицу: они пахли лакрицей.

 Он остановился, глубоко вдыхая запахи земли. И чем глубже он вдыхал их,

тем осязаемее становился для него окружающий мир во всем своем разнообразии.

У Монтэга уже не было прежнего ощущения пустоты - тут было чем наполнить

себя. И отныне так будет всегда.

 Он брел, спотыкаясь, по сухим листьям.

 И вдруг в этом новом мире необычного - нечто знакомое.

 Его нога задела что-то, отозвавшееся глухим звоном. Он пошарил рукой в

траве - в одну сторону, в другую.

 Железнодорожные рельсы.

 Рельсы, ведущие прочь от города, сквозь рощи и леса, ржавые рельсы

заброшенного железнодорожного пути.

 Путь, по которому ему надо идти.

 Он двинулся вперед по шпалам.

 Полчаса спустя, продрогший, осторожно ступая по шпалам, остро ощущая,

как темнота впитывается в его тело, заползает в глаза, в рот, а в ушах стоит

гул лесных звуков и ноги исколоты о кустарник и обожжены крапивой, он вдруг

увидел впереди огонь.

 Огонь блеснул на секунду, исчез, снова появился - он мигал вдали словно

чей-то глаз. Монтэг замер на месте, казалось, стоит дохнуть на этот слабый

огонек, и он погаснет. Но огонек горел, и Монтэг начал подкрадываться к

нему. Прошло добрых пятнадцать минут, прежде чем ему удалось подойти

поближе, он остановился и, укрывшись за деревом, стал глядеть на огонь. Тихо

колеблющееся пламя, белое и алое, странным показался Монтэгу этот огонь, ибо

он теперь означал для него совсем не то, что раньше.

 Этот огонь ничего не сжигал - он согревал.

 Монтэг видел руки, протянутые к его теплу, только руки - тела сидевших

вокруг костра были скрыты темнотой. Над руками - неподвижные лица,

оживленные отблесками пламени. Он и не знал, что огонь может быть таким. Он

даже не подозревал, что огонь может не только отнимать, но и давать. Даже

запах этого огня был совсем другой.

 Бог весть, сколько он так простоял, отдаваясь нелепой, но приятной

фантазии, будто он лесной зверь, которого свет костра выманил из чащи. У

него были влажные в густых ресницах глаза, гладкая шерсть, шершавый мокрый

нос, копыта, у него были ветвистые рога, и если бы кровь его пролилась на

землю, запахло бы осенью. Он долго стоял, прислушиваясь к теплому

потрескиванию костра.

 Вокруг костра была тишина, и тишина была на лицах людей, и было время

посидеть под деревьями вблизи заброшенной колеи и поглядеть на мир со

стороны, обнять его взглядом, словно мир весь сосредоточился здесь, у этого

костра, словно мир - это лежащий на углях кусок стали, который эти люди

должны были перековать заново. И не только огонь казался иным. Тишина тоже

была иной. Монтэг подвинулся ближе к этой особой тишине, от которой,

казалось, зависели судьбы мира.

 А затем он услышал голоса, люди говорили, но он не мог еще разобрать, о

чем. Речь их текла спокойно, то громче, то тише,- перед говорившими был весь

мир, и они не спеша разглядывали его, они знали землю, знали леса, знали

город, лежащий за рекой, в конце заброшенной железнодорожной колеи. Они

говорили обо всем, и не было вещи, о которой они не могли бы говорить.

Монтэг чувствовал это по живым интонациям их голосов, по звучавшим в них

ноткам изумления и любопытства. А потом кто-то из говоривших поднял глаза и

увидел Монтэга, увидел в первый, а может быть, и в седьмой раз, и чей-то

голос окликнул его:

 - Ладно, можете не прятаться. Монтэг отступил в темноту.

 - Да уж ладно, не бойтесь,- снова прозвучал тот же голос. - Милости

просим к нам.

 Монтэг медленно подошел. Вокруг костра сидели пятеро стариков, одетых в

темно-синие из грубой холщовой ткани брюки и куртки и такие же темно-синие

рубашки. Он не знал, что им ответить.

 - Садитесь, - сказал человек, который, по всей видимости, был у них

главным. - Хотите кофе?

 Монтэг молча смотрел, как темная дымящаяся струйка льется в складную

жестяную кружку, потом кто-то протянул ему эту кружку. Он неловко отхлебнул,

чувствуя на себе любопытные взгляды. Горячий кофе обжигал губы. но это было

приятно. Лица сидевших вокруг него заросли густыми бородами, но бороды были

опрятны и аккуратно подстрижены. И руки у этих людей тоже были чисты и

опрятны. Когда он подходил к костру, они все поднялись, приветствуя гостя,

но теперь снова уселись. Монтэг пил кофе.

 - Благодарю,- сказал он.- Благодарю вас от всей души.

 - Добро пожаловать, Монтэг. Меня зовут **Грэнджер**. - Человек, назвавшийся

Грэнджером, протянул ему небольшой флакон с бесцветной жидкостью. -

Выпейте-ка и это тоже. Это изменит химический индекс вашего пота. Через

полчаса вы уже будете пахнуть не как вы, а как двое совсем других людей. Раз

за вами гонится Механический пес, то не мешает вам опорожнить эту бутылочку

до конца.

 Монтэг выпил горьковатую жидкость.

 - От вас будет разить, как от козла, но это не важно,- сказал Грэнджер.

 - Вы знаете мое имя? - удивленно спросил Монтэг.

 Грэнджер кивком головы указал на портативный телевизор, стоявший у

костра:

 - Мы следили за погоней. Мы так и думали, что вы спуститесь по реке на

юг, и когда потом услышали, как вы ломитесь сквозь чащу, словно шалый лось,

мы не спрятались, как обычно делаем. Когда геликоптеры вдруг повернули

обратно к городу, мы догадались, что вы нырнули в реку. А в городе

происходит что-то странное. Погоня продолжается, но в другом направлении.

 - В другом направлении?

 - Давайте проверим.

 Грэнджер включил портативный телевизор. На экранчике замелькали краски,

с жужжанием заметались тени, словно в этом маленьком ящичке был заперт

какой-то кошмарный сон, и странно было, что здесь, в лесу, можно взять его в

руки, передать другому. Голос диктора кричал:

 - Погоня продолжается в северной части города! Полицейские геликоптеры

сосредоточиваются в районе Восемьдесят седьмой улицы и Элм Гроув парка!

 Грэнджер кивнул:

 - Ну да, теперь они просто инсценируют погоню. Вам удалось сбить их со

следа еще у реки. Но признаться в этом они не могут. Они знают, что нельзя

слишком долго держать зрителей в напряжении. Скорее к развязке! Если

обыскивать реку, то и до утра не кончишь. Поэтому они ищут жертву, чтобы с

помпой завершить всю эту комедию. Смотрите! Не пройдет и пяти минут, как они

поймают Монтэга!

 - Но как?..

 - Вот увидите.

 Глаз телекамеры, скрытый в брюхе геликоптера, был теперь наведен на

пустынную улицу.

 - Видите? - прошептал Грэнджер.- Сейчас появитесь вы. Вон там, в конце

улицы. Намеченная жертва. Смотрите, как ведет съемку камера! Сначала

эффектно подается улица. Тревожное ожидание. Улица в перспективе. Вот сейчас

какой-нибудь бедняга выйдет на прогулку. Какой-нибудь чудак, оригинал. Не

думайте, что полиция не знает привычек таких чудаков, которые любят гулять

на рассвете, просто так, без всяких причин, или потому, что страдают

бессонницей. Полиция следит за ними месяцы, годы. Никогда не знаешь, когда и

как это может пригодиться. А сегодня, оказывается, это очень кстати. Сегодня

это просто спасает положение. О господи! Смотрите!

 Люди, сидящие у костра, подались вперед. На экране в конце улицы из-за

угла появился человек. Внезапно в объектив ворвался Механический пес.

Геликоптеры направили на улицу десятки прожекторов и заключили фигурку

человека в клетку из белых сверкающих столбов света.

 Голос диктора торжествующе возвестил:

 - Это Монтэг! Погоня закончена!

 Ни в чем не повинный прохожий стоял в недоумении, держа в руке

дымящуюся сигарету. Он смотрел на пса, не понимая, что это такое. Вероятно,

он так и не понял до самого конца. Он взглянул на небо, прислушался к вою

сирен. Теперь телекамеры вели съемку снизу. Пес сделал прыжок - ритм и

точность его движений были поистине великолепны. Сверкнула игла. На

мгновенье все замерло на экране, чтобы зрители могли лучше разглядеть всю

картину - недоумевающий вид жертвы, пустую улицу, стальное чудовище в прыжке

- эту гигантскую пулю, стремящуюся к мишени.

 - Монтэг, не двигайтесь! - произнес голос с неба.

 В тот же миг пес и объектив телекамеры обрушились на человека сверху. И

камера и пес схватили его одновременно. Он закричал. Человек кричал, кричал,

кричал!..

 Наплыв.

 Тишина.

 Темнота.

 Монтэг вскрикнул и отвернулся.

 Тишина.

 Люди у костра сидели молча, с застывшими лицами, пока с темного экрана

не прозвучал голос диктора:

 - Поиски окончены. Монтэг мертв. Преступление, совершенное против

общества, наказано. Темнота.

 - Теперь мы переносим вас в "Зал под крышей" отеля Люкс. Получасовая

передача "Перед рассветом". В нашей программе...

 Грэнджер выключил телевизор.

 - А вы заметили, как они дали его лицо? Все время не в фокусе. Даже

ваши близкие друзья не смогли бы с уверенностью сказать, вы это были или не

вы. Дан намек - воображение зрителя дополнит остальное. О, черт,- прошептал

он.

 Монтэг молчал, повернувшись к телевизору, весь Дрожа, он не отрывал

взгляда от пустого экрана. Грэнджер легонько коснулся его плеча.

 - Приветствуем воскресшего из мертвых. Монтэг кивнул.

 - Теперь вам не мешает познакомиться с нами,- продолжал Грэнджер.- Это

Фред Клемент, некогда возглавлявший кафедру имени Томаса Харди в

Кембриджском университете, это было в те годы, когда Кембридж еще не

превратился в Атомно-инженерное училище. А это доктор Симмонс из

Калифорнийского университета, знаток творчества Ортега-и-Гассет, вот

профессор Уэст, много лет тому назад в стенах Колумбийского университета

сделавший немалый вклад в науку об этике, теперь уже древнюю и забытую

науку. Преподобный отец Падовер тридцать лет тому назад произнес несколько

проповедей и в течение одной недели потерял своих прихожан из-за своего

образа мыслей. Он уже давно бродяжничает с нами. Что касается меня, то я

написал книгу под названием: "Пальцы одной руки. Правильные отношения между

личностью и обществом". И вот теперь я здесь. Добро пожаловать к нам,

Монтэг!

 - Нет, мне не место среди вас, - с трудом выговорил наконец Монтэг. -

Всю жизнь я делал только глупости.

 - Ну, это для нас не ново. Мы все совершали ошибки, иначе мы не были бы

здесь. Пока мы действовали каждый в одиночку, ярость была нашим единственным

оружием. Я ударил пожарника, когда он пришел, чтобы сжечь мою библиотеку.

Это было много лет тому назад. С тех пор я вынужден скрываться. Хотите

присоединиться к нам, Монтэг?

 - Да.

 - Что вы можете нам предложить? (*имеется в виду какая-нибудь книга*)

 - Ничего. Я думал, у меня есть часть Экклезиаста и, может быть, кое-что

из Откровения Иоанна Богослова, но сейчас у меня нет даже этого.

 - Экклезиаст - это не плохо. Где вы хранили его?

 - Здесь, - Монтэг рукой коснулся лба.

 - А, - улыбнулся Грэнджер и кивнул головой.

 - Что? Разве это плохо? - воскликнул Монтэг.

 - Нет, это очень хорошо. Это прекрасно! - Грэнджер повернулся к

священнику. - Есть у нас Экклезиаст?

 - Да. Человек по имени Гаррис, проживающий в Янгстауне.

 - Монтэг, - Грэнджер крепко взял Монтэга за плечо - Будьте осторожны.

Берегите себя. Если что-нибудь случится с Гаррисом, вы будете Экклезиаст.

Видите, каким нужным человеком вы успели стать в последнюю минуту!

 - Но я все забыл!

 - Нет, ничто не исчезает бесследно. У нас есть способ встряхнуть вашу

память.

 - Я уже пытался вспомнить.

 - Не пытайтесь. Это придет само, когда будет нужно. Человеческая память

похожа на чувствительную фотопленку, и мы всю жизнь только и делаем, что

стараемся стереть запечатлевшееся на ней. Симмонс разработал метод,

позволяющий воскрешать в памяти все однажды прочитанное. Он трудился над

этим двадцать лет. Монтэг, хотели бы вы прочесть "Республику" Платона?

 - О да, конечно!

 - Ну вот, я - это **"Республика" Платона**. А Марка Аврелия хотите

почитать? Мистер Симмонс - Марк Аврелий.

 - Привет! - сказал мистер Симмонс.

 - Здравствуйте,- ответил Монтэг.

 - Разрешите познакомить вас **с Джонатаном Свифтом, автором весьма острой**

**политической сатиры "Путешествие Гулливера**". А вот Чарлз Дарвин, вот

Шопенгауэр, а это Эйнштейн, а этот, рядом со мной,- мистер Альберт Швейцер,

добрый философ. Вот мы все перед вами, Монтэг, - Аристофан и Махатма Ганди,

Гаутама Будда и Конфуций, Томас Лав Пикок, Томас Джефферсон и Линкольн - к

вашим услугам. Мы также - Матвей, Марк, Лука и Иоанн.

 Они негромко рассмеялись.

 - Этого не может быть! - воскликнул Монтэг.

 - Нет, это так, - ответил, улыбаясь, Грэнджер. Мы тоже сжигаем книги.

Прочитываем книгу, а потом сжигаем, чтобы ее у нас не нашли. Микрофильмы не

оправдали себя. Мы постоянно скитаемся, меняем места, пленку пришлось бы

где-нибудь закапывать, потом возвращаться за нею, а это сопряжено с риском.

Лучше все хранить в голове, где никто ничего не увидит, ничего на

заподозрит. **Все мы - обрывки и кусочки истории, литературы, международного**

**права. Байрон, Том Пэйн, Макиавелли. Христос - все здесь, в наших головах.**

Но уже поздно. И началась война. Мы здесь, а город там, вдали, в своем

красочном уборе. О чем вы задумались, Монтэг?

 - Я думаю, как же я был глуп, когда пытался бороться собственными

силами. Подбрасывал книги в дома пожарных и давал сигнал тревоги.

 - Вы делали, что могли. В масштабах всей страны это дало бы прекрасные

результаты. Но наш путь борьбы проще и, как нам кажется, лучше. **Наша задача**

**- сохранить знания, которые нам еще будут нужны, сберечь их в целости и**

**сохранности.** Пока мы не хотим никого задевать и никого подстрекать. Ведь

если нас уничтожат, погибнут и знания, которые мы храним, погибнут, быть

может, навсегда. Мы в некотором роде самые мирные граждане: бродим по

заброшенным колеям, ночью прячемся в горах. И горожане оставили нас в покое.

Иной раз нас останавливают и обыскивают, но никогда не находят ничего, что

могло бы дать повод к аресту. У нас очень гибкая, неуловимая, разбросанная

по всем уголкам страны организация. Некоторые из нас сделали себе

пластические операции - изменили свою внешность и отпечатки пальцев. Сейчас

нам очень тяжело: мы ждем, чтобы поскорее началась и кончилась война. Это

ужасно, но тут мы ничего не можем сделать. Не мы управляем страной, мы лишь

ничтожное меньшинство, глас вопиющего в пустыне. Когда война кончится,

тогда, может быть, мы пригодимся.

 - И вы думаете, вас будут слушать?

 - Если нет, придется снова ждать. **Мы передадим книги из уст в уста**

**нашим детям, а наши дети в свою очередь передадут другим**. Многое, конечно,

будет потеряно. Но людей нельзя силком заставить слушать. Они должны сами

понять, сами должны задуматься над тем, почему так вышло, почему мир

взорвался у них под ногами. Вечно так продолжаться не может.

 - Много ли вас?

 - По дорогам, на заброшенных железнодорожных колеях нас сегодня тысячи,

с виду мы - бродяги, но в головах у нас целые хранилища книг. Вначале все

было стихийно. У каждого была какая-то книга, которую он хотел запомнить. Но

мы встречались друг с другом, и за эти двадцать или более лет мы создали

нечто вроде организации и наметили план действий**. Самое главное, что нам**

**надо было понять, - это что сами по себе мы ничто, что мы не должны быть**

**педантами или чувствовать свое превосходство над другими людьми. Мы всего**

**лишь обложки книг, предохраняющие их от порчи и пыли, - ничего больше.**

Некоторые из нас живут в небольших городках. Глава первая из книги Торо

"Уолден" живет в Грин Ривер, глава вторая - в Уиллоу Фарм, штат Мэн. В штате

Мэриленд есть городок с населением всего в двадцать семь человек, так что

вряд ли туда станут бросать бомбы, в этом городке у нас хранится полное

собрание трудов Бертрана Рассела. Его можно взять в руки, как книгу, этот

городок, и полистать страницы,- столько-то страниц в голове у каждого из

обитателей. А когда война кончится, тогда в один прекрасный день, в один

прекрасный год книги снова можно будет написать, **созовем всех этих людей, и**

**они прочтут наизусть все, что знают, и мы все это напечатаем на бумаге**. А

потом, возможно, наступит новый век тьмы и придется опять все начинать

сначала. Но у человека есть одно замечательное свойство: если приходится все

начинать сначала, он не отчаивается и не теряет мужества, ибо он знает, что

это очень важно, что это стоит усилий.

 - А сейчас что мы будем делать? - спросил Монтэг.

 - Ждать, -ответил Грэнджер. -И на всякий случай уйдем подальше, вниз по

реке.

 Он начал забрасывать костер землей. Остальные помогали ему, помогал и

Монтэг. В лесной чаще люди молча гасили огонь.

 При свете звезд они стояли у реки.

 Монтэг взглянул на светящийся циферблат своих часов. Пять часов утра.

Только час прошел. Но он был длиннее года. За дальним берегом брезжил

рассвет.

 - Почему вы верите мне? - спросил он. Человек шевельнулся в темноте.

 - Достаточно взглянуть на вас. Вы давно не смотрелись в зеркало,

Монтэг. Кроме того, город никогда не оказывал нам такой чести и не устраивал

за нами столь пышной погони. Десяток чудаков с головами, напичканными

поэзией,- это им не опасно, они это знают, знаем и мы, все это знают. Пока

весь народ - массы - не цитирует еще Хартию вольностей и конституцию, нет

оснований для беспокойства. Достаточно, если пожарники будут время от

времени присматривать за порядком. Нет, нас горожане не трогают. А вас,

Монтэг, они здорово потрепали.

 Они шли вдоль реки, направляясь на юг. Монтэг пытался разглядеть лица

своих спутников, старые, изборожденные морщинами, усталые лица, которые он

видел у костра. Он искал на них выражение радости, решимости, торжества над

будущим. Он, кажется, ожидал, что от тех знаний, которые они несли в себе,

их лица будут светиться как зажженный фонарь в ночном мраке. Но ничего этого

он не увидел на их лицах. Там, у костра, их озарял отблеск горящих сучьев, а

сейчас они ничем не отличались от других таких же людей, много скитавшихся

по дорогам, проведших в поисках немало лет своей жизни, видевших, как гибнет

прекрасное, и вот наконец, уже стариками, они собрались вместе, чтобы

поглядеть, как опустится занавес и погаснут огни. Они совсем не были уверены

в том, что хранимое в их памяти заставит зарю будущего разгореться более

ярким пламенем, они ни в чем не были уверены, кроме одного - они видели

книги, стоящие на полках, книги с еще не разрезанными страницами, ждущие

читателей, которые когда-нибудь придут и возьмут книги, кто чистыми, кто

грязными руками. Монтэг пристально вглядывался в лица своих спутников.

 **- Не пытайтесь судить о книгах по обложкам**, - сказал кто-то.

 Все тихо засмеялись, продолжая идти дальше, вниз по реке.

 Оглушительный, режущий ухо скрежет - и в небе пронеслись ракетные

самолеты, они исчезли раньше, чем путники успели поднять головы. Самолеты

летели со стороны города. Монтэг взглянул туда, где далеко за рекой лежал

город, сейчас там виднелось лишь слабое зарево.

 - Там осталась моя жена.

 - Сочувствую вам. В ближайшие дни городам придется плохо, - сказал

Грэнджер.

 - Странно, я совсем не тоскую по ней. Странно, но я как будто

неспособен ничего чувствовать, - промолвил Монтэг.- Секунду назад я даже

подумал - если она умрет, мне не будет жаль. Это нехорошо. Со мной, должно

быть, творится что-то неладное.

 - Послушайте, что я вам скажу,- ответил Грэнджер, беря его под руку, он

шагал теперь рядом, помогая Монтэгу пробираться сквозь заросли кустарника.-

Когда я был еще мальчиком, умер мой дед, он был скульптором. Он был очень

добрый человек, очень любил людей, это он помог очистить наш город от

трущоб. Нам, детям, он мастерил игрушки, за свою жизнь, он, наверно, создал

миллион разных вещей. Руки его всегда были чем-то заняты. И вот когда он

умер, я вдруг понял, что плачу не о нем, а о тех вещах, которые он делал. Я

плакал потому, что знал: ничего этого больше не будет, дедушка уже не сможет

вырезать фигурки из дерева, разводить с нами голубей на заднем дворе, играть

на скрипке или рассказывать нам смешные истории - никто не умел так их

рассказывать, как он. Он был частью нас самих, и когда он умер, все это ушло

из нашей жизни: не осталось никого, кто мог бы делать это так, как делал он.

Он был особенный, ни на кого не похожий. Очень нужный для жизни человек. Я

так и не примирился с его смертью. Я и теперь часто думаю, каких прекрасных

творений искусства лишился мир из-за его смерти, сколько забавных историй

осталось не рассказано, сколько голубей, вернувшись домой, не ощутят уже

ласкового прикосновения его рук. Он переделывал облик мира. Он дарил миру

новое. В ту ночь, когда он умер, мир обеднел на десять миллионов прекрасных

поступков. Монтэг шел молча.= смысл жизни человека

 - Милли, Милли, - прошептал он,- Милли.

 - Что вы сказали?

 - Моя жена... Милли... Бедная, бедная Милли. Я ничего не могу

вспомнить... Думаю о ее руках, но не вижу, чтобы они делали что-нибудь. Они

висят вдоль ее тела, как плети, или лежат на коленях, или держат сигарету.

Это все, что они умели делать.

 Монтэг обернулся и взглянул назад.

 Что ты дал городу, Монтэг?

 Пепел.

 Что давали люди друг другу?

 Ничего.

 **Грэнджер стоял рядом с Монтэгом и смотрел в сторону города.**

 **- Мой дед говорил: "Каждый должен что-то оставить после себя. Сына, или**

**книгу, или картину, выстроенный тобой дом или хотя бы возведенную из кирпича**

**стену, или сшитую гобой пару башмаков, или сад, посаженный твоими руками.**

**Что-то, чего при жизни касались твои пальцы, в чем после смерти найдет**

**прибежище твоя душа. Люди будут смотреть на взращенное тобою дерево или**

**цветок, и в эту минуту ты будешь жив". Мой дед говорил: "Не важно, что**

**именно ты делаешь, важно, чтобы все, к чему ты прикасаешься, меняло форму,**

**становилось не таким, как раньше, чтобы в нем оставалась частица тебя**

**самого. В этом разница между человеком, просто стригущим траву на лужайке, и**

**настоящим садовником, - говорил мне дед. - Первый пройдет, и его как не**

**бывало, но садовник будет жить не одно поколение". = о смысле человеческой жизни**

 Грэнджер сжал локоть Монтэга.

 **- Однажды, лет пятьдесят назад, мой дед показал мне несколько фильмов о**

**реактивных снарядах Фау-2, - продолжал он. - Вам когда-нибудь приходилось с**

**расстояния в двести миль видеть грибовидное облако, что образуется от взрыва**

**атомной бомбы? Это ничто, пустяк. Для лежащей вокруг дикой пустыни - это все**

**равно что булавочный укол. Мой дед раз десять провертел этот фильм, а потом**

**сказал: он надеется, что наступит день. когда города шире раздвинут свои**

**стены и впустят к себе леса, поля и дикую природу. Люди не должны забывать,**

**сказал он, что на земле им отведено очень небольшое место, что они живут в**

**окружении природы, которая легко может взять обратно все, что дала человеку.**

**Ей ничего не стоит смести нас с лица земли своим дыханием или затопить нас**

**водами океана - просто чтобы еще раз напомнить человеку, что он не так**

**всемогущ, как думает. Мой дед говорил: если мы не будем постоянно ощущать ее**

**рядом с собой в ночи, мы позабудем, какой она может быть грозной и**

**могущественной. И тогда в один прекрасный день она придет и поглотит нас.**

**Понимаете? Грэнджер повернулся к Монтэгу.= природа и человек**

 - Смотрите! - воскликнул вдруг Монтэг. **В это мгновенье началась и**

**окончилась война.** Впоследствии никто из стоявших рядом с Монтэгом не мог

сказать, что именно они видели и видели ли хоть что-нибудь. Мимолетная

вспышка света на черном небе. чуть уловимое движение... За **этот кратчайший**

**миг**  там. наверху, на высоте десяти, пяти, одной мили пронеслись, должно

быть, реактивные самолеты, словно горсть зерна, брошенная гигантской рукой

сеятеля, и тотчас же с ужасающей быстротой, и вместе с тем так медленно,

бомбы стали падать на пробуждающийся ото сна город. В сущности,

бомбардировка закончилась, как только самолеты, мчась со скоростью пять

тысяч миль в час, приблизились к цели и приборы предупредили о ней пилотов.

И столь же молниеносно, как взмах серпа, окончилась война. Она окончилась в

тот момент, когда пилоты нажали рычаги бомбосбрасывателей. А за последующие

три секунды, всего три секунды, пока бомбы не упали на цель, вражеские

самолеты уже прорезали все обозримое пространство и ушли за горизонт.

невидимые, как невидима пуля в бешеной быстроте своего полета, и не знакомый

с огнестрельным оружием дикарь не верит в нее, ибо ее не видит, но сердце

его уже пробито, тело, как подкошенное, падает на землю, кровь вырвалась из

жил, мозг тщетно пытается задержать последние обрывки дорогих воспоминаний

и, не успев даже понять, что случилось, умирает.

 Да, в это трудно было поверить. То был один-единственный мгновенный

жест. Но Монтэг видел этот взмах железного кулака, занесенного над далеким

городом, он знал, что сейчас последует рев самолетов, который, когда уже все

свершилось, внятно скажет: разрушай, не оставляй камня на камне, погибни.

Умри. = бессмысленность войны

 На какое-то мгновенье Монтэг задержал бомбы в воздухе, задержал их

протестом разума, беспомощно поднятыми вверх руками. "Бегите! - кричал он

Фаберу.- Бегите! - кричал он Клариссе. - Беги, беги!" - взывал он к Милдред.

И тут же вспомнил: Кларисса умерла, а Фабер покинул город, где-то по долине

меж гор мчится сейчас пятичасовой автобус, держа путь из одного объекта

разрушения в другой. Разрушение еще не наступило, оно еще висит в воздухе,

но оно неизбежно. Не успеет автобус пройти еще пятидесяти ярдов по дороге,

как место его назначения перестанет существовать, а место отправления из

огромной столицы превратится в гигантскую кучу мусора. А Милдред? (*жена Монтега)* .. Беги, беги!

 В какую-то долю секунды, пока бомбы еще висели в воздухе, на расстоянии

ярда, фута, дюйма от крыши отеля, в одной из комнат он увидел Милдред. Он

видел, как, подавшись вперед, она всматривалась в мерцающие стены, с которых

не умолкая говорили с ней "родственники". Они тараторили и болтали, называли

ее по имени, улыбались ей, но ничего не говорили о бомбе, которая повисла

над ее головой,- вот уже только полдюйма, вот уже только четверть дюйма

отделяют смертоносный снаряд от крыши отеля. Милдред впилась взглядом в

стены, словно там была разгадка ее тревожных бессонных ночей. Она жадно

тянулась к ним, словно хотела броситься в этот водоворот красок и движения,

нырнуть в него, окунуться, утонуть в его призрачном веселье.= **влияние телевидения**

 Упала первая бомба.

 - Милдред!

 Быть может - но узнает ли кто об этом? - быть может, огромные радио- и

телевизионные станции с их бездной красок, света и пустой болтовни первыми

исчезли с лица земли?

 Монтэг, бросившийся плашмя на землю, увидел, почувствовал - или ему

почудилось, что он видит, чувствует,- как в комнате Милдред вдруг погасли

стены, как они из волшебной призмы превратились в простое зеркало, он

услышал крик Милдред, ибо в миллионную долю той секунды, что ей осталось

жить, она увидела на стенах свое лицо, лицо, ужасающее своей пустотой, одно

в пустой комнате, пожирающее глазами самое себя. Она поняла наконец, что это

ее собственное лицо, что это она сама, и быстро взглянула на потолок, и в

тот же миг все здание отеля обрушилось на нее и вместе с сотнями тонн

кирпича, металла, штукатурки, дерева увлекло ее вниз, на головы других

людей, а потом все ниже и ниже по этажам, до самого подвала, и там, внизу,

мощный взрыв бессмысленно и нелепо по кончил с ними раз и навсегда.

 - Вспомнил! - Монтэг прильнул к земле.- Вспомнил! Чикаго! Это было в

Чикаго много лет назад. Милли и я. Вот где мы встретились! Теперь помню. В

Чикаго. Много лет назад.

 Сильный взрыв потряс воздух. Воздушная волна прокатилась над рекой,

опрокинула людей, словно костяшки домино, водяным смерчем прошлась по реке,

взметнула черный столб пыли и, застонав в деревьях, пронеслась дальше, на

юг. Монтэг еще теснее прижался к земле, словно хотел врасти в нее, и плотно

зажмурил глаза. Только раз он приоткрыл их и в это мгновенье увидел, как

город поднялся на воздух. Казалось, бомбы и город поменялись местами. Еще

одно невероятное мгновенье - новый и неузнаваемый, с неправдоподобно

высокими зданиями, о каких не мечтал ни один строитель, зданиями, сотканными

из брызг раздробленного цемента, из блесток разорванного в клочки металла, в

путанице обломков, с переместившимися окнами и дверями, фундаментом и

крышами, сверкая яркими красками, как водопад, который взметнулся вверх,

вместо того чтобы свергнуться вниз, как фантастическая фреска, город замер в

воздухе, а затем рассыпался и исчез.

 Спустя несколько секунд грохот далекого взрыва принес Монтэгу весть о

гибели города.

 Монтэг лежал на земле. Мелкая цементная пыль засыпала ему глаза, сквозь

плотно сжатые губы набилась в рот. Он задыхался и плакал. И вдруг

вспомнил... Да, да, я вспомнил что-то! Что это, что? Экклезиаст! Да, это

главы из Экклезиаста и Откровения. Скорей, скорей, пока я опять не забыл,

пока не прошло потрясение, пока не утих ветер. Экклезиаст, вот он!

Прижавшись к земле, еще вздрагивающей от взрывов, он мысленно повторял

слова, повторял их снова и снова, и они были прекрасны и совершенны, и

теперь реклама зубной пасты Денгэм не мешала ему. Сам проповедник стоял

перед ним и смотрел на него... - Вот и все,- произнес кто-то. Люди лежали,

судорожно глотая воздух, словно выброшенные на берег рыбы. Они цеплялись за

землю, как ребенок инстинктивно цепляется за знакомые предметы, пусть даже

мертвые и холодные. Впившись пальцами в землю и широко разинув рты, люди

кричали, чтобы уберечь свои барабанные перепонки от грохота взрывов, чтобы

не дать помутиться рассудку. И Монтэг тоже кричал, всеми силами

сопротивляясь ветру, который резал ему лицо, рвал губы, заставлял кровь течь

из носу.

 Монтэг лежа видел, как мало-помалу оседало густое облако пыли, вместе с

тем великое безмолвие опускалось на землю. И ему казалось, что он видит

каждую крупинку пыли, каждый стебелек травы, слышит каждый шорох, крик и

шепот, рождавшийся в этом новом мире. Вместе с пылью на землю опускалась

тишина, а с ней и спокойствие, столь нужное им для того, чтобы оглядеться,

вслушаться и вдуматься, разумом и чувствами постигнуть действительность

нового дня.

 Монтэг взглянул на реку. Может быть, мы пойдем вдоль берега? Он

посмотрел на старую железнодорожную колею. А может быть, мы пойдем этим

путем? А может быть, мы пойдем по большим дорогам? И теперь у нас будет

время все разглядеть и все запомнить. И когда-нибудь позже, когда все

виденное уляжется где-то в нас, оно снова выльется наружу в наших словах и в

наших делах. И многое будет неправильно. но многое окажется именно таким,

как нужно. Д сейчас мы начнем наш путь, мы будем идти и смотреть на мир, мы

увидим, как он живет, говорит, действует, как он выглядит на самом деле.

Теперь я хочу видеть все! И хотя то, что я увижу, не будет еще моим.

когда-нибудь оно сольется со мной воедино и станет моим "я". Посмотри же

вокруг, посмотри на мир, что лежит перед тобой! Лишь тогда ты сможешь

по-настоящему прикоснуться к нему, когда он глубоко проникнет в тебя, в твою

кровь и вместе с ней миллион раз за день обернется в твоих жилах. Я так

крепко ухвачу его, что он уже больше не ускользнет от меня. Когда-нибудь он

весь будет в моих руках, сейчас я уже чуть-чуть коснулся его пальцем. И это

только начало.

 Ветер утих.

 Еще какое-то время Монтэг и остальные лежали а полузабытьи, на грани

сна и пробуждения, еще не в силах подняться и начать новый день с тысячами

забот и обязанностей: разжигать костер, искать пищу, двигаться, идти, жить.

Они моргали, стряхивая пыль с ресниц. Слышалось их дыхание, вначале

прерывистое и частое, потом все более ровное и спокойное.

 Монтэг приподнялся и сел. Однако он не сделал попытки встать на ноги.

Его спутники тоже зашевелились. На темном горизонте алела узкая полоска

зари. В воздухе чувствовалась прохлада, предвещающая ДОЖДЬ.

 Молча поднялся Грэнджер. Бормоча под нос проклятья, он ощупал свои

руки, ноги. Слезы текли по его щекам. Тяжело передвигая ноги, он спустился к

реке и взглянул вверх по течению.

 - Города нет,- промолвил он после долгого молчания.- Ничего не видно.

Так, кучка пепла. Город исчез.- Он опять помолчал, потом добавил: -

Интересно, многие ли понимали, что так будет? Многих ли это застало

врасплох? А Монтэг думал: сколько еще городов погибло в других частях света?

Сколько их погибло в нашей стране? Сто, тысяча?

 Кто-то достал из кармана клочок бумаги, чиркнул спичкой, на огонек

положили пучок травы и горсть сухих листьев. Потом стали подбрасывать ветки.

Влажные ветки шипели и трещали, но вот наконец костер вспыхнул, разгораясь

все жарче и жарче. Взошло солнце. Люди медленно отвернулись от реки и молча

придвинулись к костру, низко склоняясь над огнем. Лучи солнца коснулись их

затылков.

 Грэнджер развернул промасленную бумагу и вынул кусок бекона.

 - Сейчас мы позавтракаем, а потом повернем обратно и пойдем вверх по

реке. Мы будем нужны там.

 Кто-то подал небольшую сковородку, ее поставили на огонь. Через минуту

на ней уже шипели и прыгали кусочки бекона, наполняя утренний воздух

аппетитном запахом.

 Люди молча следили за этим ритуалом.

 Грэнджер смотрел в огонь.

 - Феникс,- сказал он вдруг.

 - Что?

 - Когда-то в древности жила на свете глупая птица Феникс. Каждые

несколько сот лет она сжигала себя на костре. Должно быть, она была близкой

родней человеку. Но, сгорев, она всякий раз снова возрождалась из пепла. Мы,

люди, похожи на эту птицу. Однако у нас есть преимущество перед ней. Мы

знаем, какую глупость совершили. Мы знаем все глупости, сделанные нами за

тысячу и более лет. А раз мы это знаем и все это записано и мы можем

оглянуться назад и увидеть путь, который мы прошли, то есть надежда, что

когда-нибудь мы перестанем сооружать эти дурацкие погребальные костры и

кидаться в огонь. Каждое новое поколение оставляет нам людей, которые помнят

об ошибках человечества.

 Он снял сковородку с огня и дал ей немного остынуть. Затем все молча,

каждый думая о своем, принялись за еду.

 - Теперь мы пойдем вверх по реке,- сказал Грэнджер.- И помните одно:

сами по себе мы ничего не значим. Не мы важны, а то, что мы храним в себе.

Когда-нибудь оно пригодится людям. Но заметьте - даже в те давние времена,

когда мы свободно держали книги в руках, мы не использовали всего, что они

давали нам. Мы продолжали осквернять память мертвых, мы плевали на могилы

тех, кто жил до нас. В ближайшую неделю, месяц, год мы всюду будем встречать

одиноких людей. Множество одиноких людей. И когда они спросят нас, что мы

делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы память человечества, и поэтому мы

в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что

соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, какая

когда-либо била, могилу и навеки похороним в ней войну. А теперь в путь.

Прежде всего мы должны построить фабрику зеркал. И в ближайший год выдавать

зеркала, зеркала, ничего, кроме зеркал, чтобы человечество могло хорошенько

рассмотреть в них себя.

 Они кончили завтракать и погасили костер. Вокруг я.-х день разгорался

все ярче, словно кто-то подкручивал фитиль в огромной лампе с розовым

абажуром. Летевшие было птицы вернулись и снова щебетали в ветвях деревьев.

 Монтэг двинулся в путь. Он шел на север. Оглянув-шись, он увидел, что

все идут за ним. Удивленный, он посторонился, чтобы пропустить Грэнджера

вперед, но тот только посмотрел на него и молча кивнул. Монтэг пошел вперед.

Он взглянул на реку, и на небо, и на ржавые рельсы в траве, убегающие туда,

где были фермы и сеновалы, полные сена, и куда под покровом ночи приходили

люди, покидавшие города. Когда-нибудь потом, через месяц или полгода, но не

позже, чем через год, он опять пройдет, уже один, по этим местам и будет

идти до тех пор, пока не нагонит тех, кто прошел здесь до него.

 А сейчас им предстоит долгий путь: они будут идти все утро. До самого

полудня. И если пока что они шли молча, то только оттого, что каждому было о

чем подумать и что вспомнить. Позже, когда солнце взойдет высоко и согреет

их своим теплом, они станут беседовать или, может быть, каждый просто

расскажет то, что запомнил, чтобы удостовериться, чтобы знать наверняка, что

все это цело в его памяти. Монтэг чувствовал, что и в нем пробуждаются и

тихо оживают слова. Что скажет он, когда придет его черед? Что может он

сказать такого в этот день, что хоть немного облегчит им путь? Всему свое

время. Время разрушать и время строить. Время молчать и время говорить. Да,

это так. Но что еще? Есть еще что-то, еще что-то, что надо сказать...

 "...И по ту и по другую сторону реки древо жизни, двенадцать раз

приносящее плоды, дающее каждый месяц плод свой и листья древа - для

исцеления народов".

 Да, думал Монтэг, вот что я скажу им в полдень. В полдень...

 Когда мы подойдем к городу.