Каждый из нас, к счастью, или, к сожалению, непременно оказывается в ситуации, когда требуется принять сложное решение. Часто ли мы задумываемся о том, насколько серьезными не только для нас, но и для окружающих людей могут оказаться его последствия? Проблема нравственного выбора находится в центре внимания известного русского писателя М.А.Булгакова.

Анализируя данный вопрос, автор описывает состояние главного героя - Понтия Пилата. "Мрак", "сжалился", "судорожно" - эти детали помогают почувствовать панический страх, который испытывает прокуратор, сделавший когда-то неправильный выбор. Центральная часть текста - сон героя. Мы видим, как счастливо смеется Понтий Пилат, как он спорит о чем-то важном с бродячим философом, как даже не мыслит о том, что мог струсить и отправить на казнь невиновного Иешуа Га-Ноцри. Важное место в тексте уделено возможному выбору прокуратора: победить трусость и спасти "безумного мечтателя" или, испугавшись за свое положение, отправить его на смерть. Финальная часть текста - пробуждение Понтия Пилата – показывает страдания героя – таким образом автор убеждает в читателя в том, насколько тяжелы могут быть последствия принятого однажды решения.

Позицию писателя можно понять, проанализировав сон главного героя. Так как Понтий Пилат только в эти редкие часы получает возможность изменить свое решение и быть счастливым, мы понимаем, что бессонница - это наказание за неправильно сделанный выбор. М.А.Булгаков убежден в том, что наши мысли и поступки не должны нарушать общечеловеческие нормы морали.

 Нельзя не согласиться с точкой зрения автора: нарушая законы нравственности, невозможно принять правильное решение. Более того, я считаю, что выбор может повлиять не только на наше будущее, но и на жизнь окружающих нас людей.

 Свою позицию я сформулировала, опираясь на произведение Р. Мэтисона "Нажмите кнопку". Перед нами главная героиня - Норма Льюис, перед которой стоит трудный выбор. Она может согласиться на предложение нажать кнопку и, убив незнакомца, получить заветные пятьдесят тысяч долларов или, подобно мужу, категорически отказать мистеру Стюарту. Читая историю Нормы, я осознаю, что последствием безнравственного решения может стать даже смерть близкого человека, а значит, невозможно оказаться правым, если ты готов переступить через моральные нормы.

 О том, что от нашего выбора может зависеть будущее, повествует Рэй Брэдбери в произведении "451 градус по Фаренгейту". Автор показывает героя, который отказывается от положения в обществе, привычного образа жизни, выбирая судьбу изгоя, преследование Механического пса, и, возможно, смерть. Правильный ли выбор делает герой? Финал произведения, в котором Монтэг оказывается среди лесных отшельников и обретает смысл жизни, убеждает: решение героя сохранять опыт, знания, мудрость для следующих поколений было единственно верным.

В заключение мне хочется сказать, что роман М. А.Булгакова, произведения Р.Брэдбери и Р.Мэтисона помогли мне переосмыслить отношение к решениям, которые мы так часто принимаем, не задумываясь о последствиях.